

'Dit ben ik': jonge vaklui in spe gaan creatief aan de slag met hun erfgoed

Identiteit, afkomst, erfgoed... Het zijn niet meteen termen die je uit de mond van 12- tot 14-jarigen zou verwachten. Toch zijn dat precies de thema's die veertien leerlingen van 1OK2 en 2AGR van het KTA Brugge op dit moment bezighouden. Naar aanleiding van Erfgoeddag gaan ze samen met kunstenaar Leontien Allemeersch creatief aan de slag met stambomen en familiegeschiedenis.

De artistieke (zelf)ontdekkingsstocht van deze jongeren kadert in het traject 'Hoogtewerk' dat de participatieve kunstorganisatie MUS-E Belgium naar aanleiding van Erfgoeddag 2019 op touw zet. Geïnspireerd door het thema ambachten en vakmanschap zocht en vond MUS-E in vijf verschillende regio's een samenwerking tussen een kunstenaar, een erfgoedcel en enkele klassen uit de eerste graad technisch of beroepsopleiding – de vakmannen en -vrouwen van morgen.

In Brugge werd de jonge allround kunstenaar Leontien Allemeersch gekoppeld aan de leerlingen van 1OK2 – die in dit eerste oriëntatiejaar van allerlei vormen van techniek kunnen proeven – en 2AGR, waarin de nadruk op grafische media en druktechnieken ligt. Samen met Erfgoedcel Brugge kozen ze ervoor om 'Hoogtewerk' figuurlijk op te vatten en hoog in de takken van hun eigen stamboom te kruipen.

Tijdens negen ateliers neemt de kunstenaar de jongeren elke maandagochtend mee in een wereld van verbeelding, experiment en dialoog. Samen gaan ze op zoek naar manieren om tot een gedeelde creatie

bezoek aan het Belfort maakten ze ook kennis met een typisch stukje Brugs erfgoed. Stadsbeiaardier Wim Berteloot nam de klassen mee op sleeptouw en wijdde hen in de geheimen van de beiaard. En wat blijkt? Ook de klokken hebben een naam die heel wat verkapt over hun identiteit en afkomst.

In de brainstormsessies die daarop volgden, verwerkten de leerlingen hun eerste indrukken en doken ze in hun eigen verleden. Elk van hen koos een stukje persoonlijk erfgoed dat ze via hun werk willen bewaren voor het nageslacht. 'Identiteit 1.0', zoals één van de leerlingen het mooi verwoordde. Als titel voor hun tentoonstelling op Erfgoeddag kozen ze unaniem voor 'Dit ben ik'.

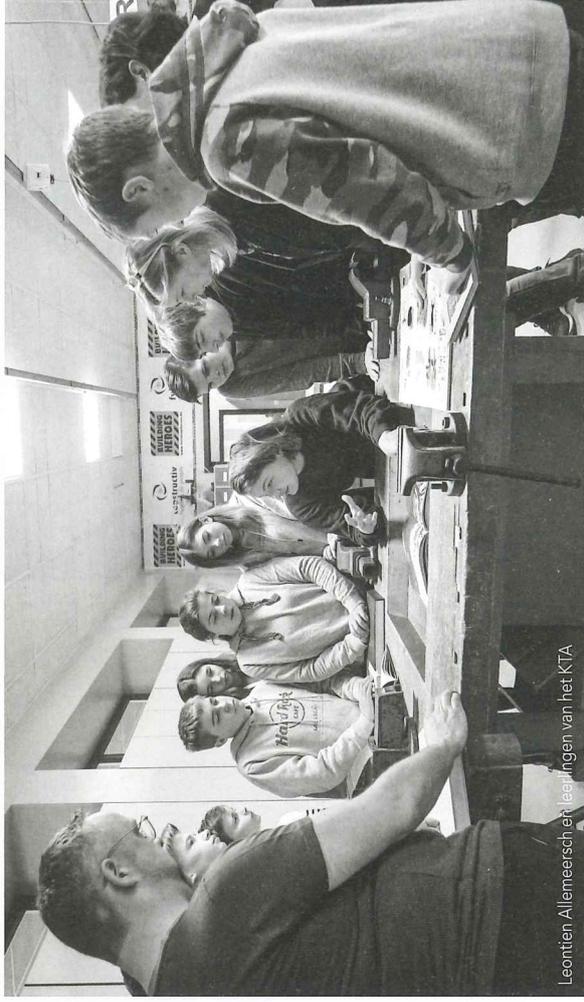
IDENTITEIT 2.0

Maar de jongeren leren niet alleen heel wat bij over zichzelf en hun familieverleden. Door samen met een kunstenaar creatief aan de slag te gaan met deze thema's maken ze ook kennis met de artistieke kant van ambachtelijk vakmanschap. Met de opleidingen Techniek, STEAM, (Top)sport en Kunst wil het KTA hun leerlingen voldoende bagage geven om als echte vaklui de schoolbanken te verlaten.

Kunstenaar Leontien Allemeersch daagt hen uit om ook eens op een andere manier te kijken naar het ambacht dat ze leren. Door hun vaardigheden creatief te gebruiken, leren ze dat hun vak meer kan zijn dan manuele bekwaamheid of handigheid. Ambachten zijn ook een vorm van wat een andere leerling 'Identiteit 2.0' noemt: artistieke en/of persoonlijke expressie. In die zin vormt MUS-E Belgium met het traject 'Hoogtewerk' misschien wel de creatieve ambachtelijke makers van morgen.

Het resultaat van dit artistieke traject kan men bezoeken tijdens Erfgoeddag. Op zaterdag 27 en zondag 28 april wordt de tentoonstelling 'Dit ben ik' tijdens de activiteit 'Hoogtewerk: ambachtelijke makers van morgen' in twee delen getoond. Een eerste stuk kan men in het KTA Brugge bezoeken. Voor het overige werk moet men in het Centraal infopunt van Erfgoeddag Brugge (Rijksarchief Brugge) zijn.

www.erfgoedcelbrugge.be/erfgoeddag2019



Leontien Allemeersch en leerlingen van het KTA